

Biennale de Sculptures

Art Contemporain

six artistes internationaux

pierre de Tervoux

liberté pour la pierre au symposium de Julienne en Charente

Créée en 2002, l'Association Julienne Métiers d'Art & Tourisme a pour but de promouvoir le matériau pierre et l'art contemporain à travers son symposium et des expositions de sculptures sur pierre. L'objectif est également de faire découvrir ce métier d'art par des ateliers pédagogiques pour les écoliers des environs, comme pour le grand public dans le cadre de l'Été Actif en Charente. Par ces manifestations, elle entend concourir à la mise en valeur du patrimoine artistique et touristique du Pays charentais.

Histoire d'un symposium de sculpture

D'une rencontre d'un précédent maire de Julienne avec un de ses amis sculpteur, est née l'idée de faire découvrir aux habitants d'une commune de 400 habitants le travail artistique de la sculpture. 2002 voit ainsi l'organisation du 1er Symposium de sculpture à Julienne. La manifestation artistique prend, en 2006, lors de sa cinquième édition, une dimension internationale avec la participation d'artistes du Canada, d'Argentine, des Pays-Bas, de Russie, de Nouvelle-Zélande, d'Israël.

Dès 2007, soucieux de pérenniser l'engagement artistique et la qualité du travail, le président de l'association, Michel Feuillâtre, transforme la manifestation en "Biennale Internationale de la Sculpture Contemporaine". Une rencontre ayant lieu tous les deux ans, axée sur la sculpture sur pierre, monumentale, en taille directe, avec des artistes venant du monde entier. Ainsi, l'édition 2009 réunira sur la place de Julienne trois sculpteurs français, un indien, un israélien et un biélorusse sur le thème de la Maternité. La biennale 2012 a réuni deux sculpteurs français, une russe, une polonaise, une bulgare et un québécois autour du "Feu".

Edition 2014 : thème symbolique

"La 9ème édition du symposium international qui s'est tenue du 8 au 21 septembre 2014, aura vu naître six œuvres monumentales évoquant "La Liberté", d'inspiration et de styles différents. Six artistes de diverses nationalités (Bulgarie, Turquie, Portugal, Argentine, Italie et Arménie) ont fait parler la pierre sur la place Michel Feuillâtre, face à la mairie de Julienne. A partir d'un bloc de pierre de Tervoux de plusieurs tonnes et en présence du public, chacun a réalisé une œuvre originale. Nous avons reçu plus d'une centaine de candidatures pour cette nouvelle édition soit le double qu'en 2012. Succès, qui au fil du temps ne se dément pas. Une première évaluation a été effectuée puis une commission a jugé les projets à travers plusieurs critères", explique Maryse Obom, présidente de l'Association. Pendant la manifestation, les artistes ont pu également exposer leurs œuvres personnelles dans une salle voisine.

Pour rester accessibles au public, les sculptures monumentales seront adoptées par des Communes ou des Communautés de Communes du pays, devenant partie intégrante du patrimoine



Les six artistes du symposium 2014 entourés de quelques membres bénévoles de l'association Julienne Métiers d'Art et Tourisme dont la présidente Maryse Obom (5ème en haut en partant de la gauche).



Sur la place de Julienne, les six sculptures 2014 constituent un musée en plein air dont l'entrée est ouverte à tous et gratuite, jusqu'à ce qu'elles soient adoptées pour enrichir le patrimoine culturel des communes de la région.

régional dans le "Chemin de la Sculpture en Pays Charentais" constitué déjà de 55 œuvres. Le mécénat d'entreprise offre une aide considérable aux municipalités intéressées par l'adoption d'une oeuvre d'art. De même, les dons à titre particulier ouvrent droit à une défiscalisation à un

taux non négligeable. Plus d'informations sur www.sculpture-julienne.fr.

Toujours motivée par l'aventure du symposium, l'équipe de bénévoles est déjà tournée vers 2016 pour la 10ème édition. A l'occasion de cet anniversaire, le choix du thème est déjà très débattu.



Les écoliers de Julienne et des communes voisines ont pu visiter le symposium. Le but était de leur permettre de découvrir l'univers de la sculpture sur pierre, rencontrer les artistes et les voir en action. Une boîte à idées a recueilli de nombreuses suggestions de leur part pour le thème de l'édition 2016. Un vernissage a eu lieu durant le symposium réunissant de nombreux élus locaux, des passionnés de sculpture et un large public des deux Charentes.

Les artistes de la biennale 2014 de Julienne Thème "La Liberté"



Emin Petrosyan
(Arménie)

"Freedom"
230 x 130 x 130 cm

La composition dépeint le volume de tétraèdre (le cube) qui, dans ce cas, symbolise la restriction, le stéréotype, l'emprisonnement. Un morceau de ce cube qui se disloque vers le haut symbolise la rébellion, qui cherche la liberté en se déchirant.





Elena Saracino
(Italie)

“La Force en Moi”
230 x 170 x 90 cm

Un cadre traversé par une vague : le contraste entre les deux éléments, une forme rationnelle architecturale et une élément organique naturel, nous donne l'image d'une suggestion ludique de l'eau. La vague représente la force de la nature qui vient du plus profond de nous-mêmes, se sort pour traverser toutes les limites imposées. La force de la vague dépasse toutes les limites de la vision éclairante dans une nouvelle dimension, où l'intérieur et l'extérieur se rejoignent dans une harmonie esthétique. C'est la même harmonie qui recon-



cilie notre besoin d'équilibre entre notre vie quotidienne et nos aspirations pour l'infini, en substance, entre la matière et l'esprit.

“La liberté est comme une vague qui se brise en nous, cela traverse nos limites pour faire sortir l'âme et lui donner la beauté qui lui est propre”
elenart3d.blogspot.com



Laura Marcos
(Argentine)

“Libertad”
210 x 100 x 100 cm

J'ai choisi de représenter le thème de "la Liberté" par un papillon. Il la cherche, il est sur le point de la trouver, c'est pourquoi le négatif du papillon apparaît dans un mur. Il est prêt à reprendre son vol, sa liberté. La liberté a beaucoup d'aspects, surtout en relation avec notre propre croissance.
www.lauramarcosarts.com

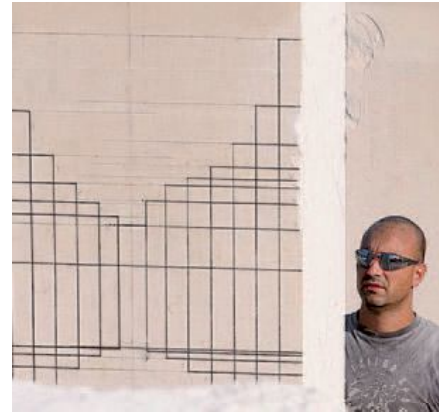




Radoslav Sultov
(Bulgarie)

“Motion of Matter”
220 x 70 x 70 cm

La sculpture s’élève comme l’esprit humain, pas à pas, dans une spirale de liberté et de joie. En façonnant la pierre, la forme triomphe de la matière, produisant une structure géométrique complexe. La sculpture célèbre la liberté de la volonté et de l’imagination sur les contraintes d’ici et de maintenant.
www.sultov.com



Thierry Ferreira
(Portugal)

“Liberté”
220 x 140 x 150 cm

La liberté se trouve précisément dans l’espace qui unit deux entités dans le respect des différences. Le simple fait que l’organisation du Symposium International de Sculpture Contemporaine Monumentale sur Pierre me donne la possibilité de créer librement, fait de ma sculpture un symbole de liberté. Il est essentiel pour une démocratie de protéger la liberté de l’artiste contre l’arbitraire de tous les pouvoirs publics ou privés. Une œuvre est toujours susceptible d’interprétations diverses, et nul ne peut, au nom d’une seule prétendre intervenir sur son contenu en demandant la modification ou l’interdire.
www.thierryferreira.com





Canan Sönmezdag
Zöngur - (Turquie)

"The Way"
200 x 130 x 60 cm

J'aime indiquer les petits détails pleins de sens dans mes sculptures. Les grands changements créés par de petites coïncidences ... Je produis des sculptures basées

sur le concept de voyage dérivé de la phrase "tout revient au genre". Il est passionnant d'imaginer les tournages, des courbes, des montées et des chutes de la vie commencée sans savoir où l'on va et déterminée par tant de petites coïncidences. Je voudrais souligner ces détails minuscules. www.canansonmezdag.com



Les artistes du Symposium 2014 de Julienne ont profité de leur jour de repos pour visiter le patrimoine architectural des environs. Après la découverte de l'église de Bourg-Charente, ils ont fait une halte au Dolmen de Garde-Épée, oeuvre mégalithique préhistorique réalisées par nos ancêtres tailleurs de pierre.

Photos de G. Lemaitre et J.-L. Brodu.



Un atelier d'initiation à la sculpture était proposé aux enfants pendant le symposium. Celui-ci a rencontré un franc succès car outre la découverte de la matière ils ont pu échanger avec les artistes et recevoir quelques conseils précieux. Graines d'artistes?